

Gianni-Emilio Simonetti - Roma, 14 Gennaio 1940

Artista, scrittore, e saggista italiano

Biografia

Esponente del situazionismo in Italia, partecipa al movimento artistico Fluxus, è autore di numerosi testi di impegno teorico in campo artistico, politico e sociale.

Ha pubblicato anche con alcuni pseudonimi, tra i quali, in particolare, quello di Bernard Rosenthal ^[1]. Alcuni altri pseudonimi, utilizzati in diversi contesti, (l'elenco non è esaustivo) sono: Rara Bloom^[2], Giuseppe Bessarione^[3], Katharina di Nieuwerve.

Nel 1964, insieme a Giuseppe Chiari, realizza la mostra "Gesto e Segno" presso la Galleria Blu di Milano. Da allora sarà tra i protagonisti del movimento Fluxus in Italia^[4]^[5]. In contatto con George Maciunas, fondatore e teorico di Fluxus, tra i più politicamente impegnati del gruppo, sarà promotore di numerosi eventi e concerti Fluxus in Italia. Da allora ad oggi ha mantenuto viva questa esperienza, rinnovandola in rievocazioni o rielaborazioni dei concerti Fluxus, con una forte impronta cageana, sia in Italia che all'estero (Francia, Jugoslavia, Svizzera).

L'anno successivo, influenzato dalle ricerche di John Cage, inizia a comporre "Mutica (Musica Muta)", serie di diciassette partiture visuali^[6]. La sua partitura "ANalyse du vir.age" (1967) sarà inclusa nel libro-catalogo "Notations", curato da John Cage e Alison Knowles e dedicato alle sperimentazioni nel campo della notazione musicale^[7].

Nel 1965, con Gianni Sassi, Daniela Palazzoli e Sergio Albergoni, apre la casa editrice ED912^[8], con cui pubblica la prima antologia italiana di testi dell'Internazionale Situazionista^[1] e si fa promotore della conoscenza di Fluxus in Italia.

Nel 1966, con Gianni Sassi e Daniela Palazzoli, fonda "B°t"^[8] (citata anche come "Bt" o "Bit")), rivista dedicata alle arti visive.

Dal 1971 è direttore editoriale della casa editrice Arcana fondata a Roma da Raimondo Biffi.

Dei primi anni '70 è anche l'interesse per la sperimentazione di regia teatrale e cinematografia d'avanguardia^[9](Teoria e pratica dell'architettura spontanea, 1971^[10]; Morire a Parigi, 1974).

Negli anni '70 partecipa all'esperienza della Cramps Records di Gianni Sassi, per cui dirige la collana "Nova Musicha" (Valerio Mattioli, *Superonda. Storia segreta della musica italiana*, Baldini & Castoldi, 2016.)^[11].

Nel 1978 partecipa alla Biennale di Venezia "From Nature to Art, from Art to Nature"^[9].

All'interno di questa esperienza avviene l'incontro con Demetrio Stratos e il gruppo musicale Area per i quali sarà ispiratore e autore di testi e copertine^[12]. Negli anni dedicherà alcuni saggi alle ricerche sulla voce di Demetrio Stratos^[13]. Simonetti compare in alcune scene "oniriche" del film-documentario La voce Stratos (2009) di Luciano D'Onofrio e Monica Affatato.

L'interesse per la cultura materiale lo porta a ideare la rivista "La Gola" ("Mensile del cibo e delle tecniche di vita materiale"), di cui uscirà il primo numero nel 1982^[14]. Nell'arco degli anni pubblicherà numerosi libri mescolando documentazione storica, riflessione filosofica, invenzione narrativa e cultura materiale^[15]. Alcuni usciranno anonimi o sotto pseudonimo (Katharina di Nieuwerve), ma tutti pubblicati dall'editore DeriveApprodi.

Nel 1993 partecipa ancora alla Biennale di Venezia "Punti cardinali dell'arte"^[9].

Dal 1994 concentra la riflessione teorica sulle tematiche della "artificazione": "qui ci troviamo di fronte al massimo fallimento delle illusioni dell'arte che voleva essere concettuale e non ci è riuscita proprio per via dell'artificazione"^[9].

Il suo interesse per le ricerche in campo psichiatrico lo porta a creare un "Laboratorio di arte terapia" presso la Psichiatria del Verbano, in provincia di Varese^[16]. Le riflessioni maturate attorno a questa esperienza sfoceranno, tra l'altro, nella pubblicazione del libro "La funzione sociale dell'arte e la follia: medicalizzare l'alterità".

Nel 2017, l'intero archivio di Gianni-Emilio Simonetti, dal 1962 al 2016 circa, è stato acquisito dalla Beinecke Library della Yale University ^[17]

Opere

Arte: testi, manifesti e cataloghi

- *Pagine da "Emmeti"*, 1966?, con Luigi Squarzina (Estr. da: Marcatré, n. 19/22 (aprile 1966))
- *Simonetti: gennaio '66*, Milano, Galleria Apollinaire, 1966. Manifesto per la mostra alla Galleria Apollinaire.
- *Gianni Emilio Simonetti*, Genova, Galleria La Bertesca, 1967. Pubblicato in occasione della mostra, maggio-giugno 1967.
- *Gianni Emilio Simonetti: a page from: analyse du vir. age*, a cura di [Daniela Palazzoli], Genova, Masnata/Trentalance, 1967. Edito in occasione della mostra alla Galleria Bertesca di Genova, maggio/giugno 1967.
- *Gianni Emilio Simonetti: tel. I quel. le ed altre immagini*, Milano: Galleria Schwarz, 1967. Testo di Gillo Dorfles. Per la mostra tenuta a Milano dal 15 febbraio al 15 marzo 1967.
- *M. Mussio, G. E. Simonetti: Duemila Galleria d'arte contemporanea, Bologna*. 1967. Testi di Arturo Schwarz, Gillo Dorfles. Mostra tenuta dal 26 ottobre all'8 novembre 1967.
- *Originali multipli/ED912 MMMULTIPLESS / Valerio Adami, Alighiero Boetti, Aldo Mondino, Ugo Nespoli, Giulio Paolini, Gianfranco Pardi, Paolo Scheggi, Gianni-Emilio Simonetti, Emilio Tadini, Renato Volpini*, Milano, Ed 912 Edizioni di Cultura Contemporanea, 1967. 123 esemplari numerati e firmati.
- *Simonetti : dal 16 marzo 1967*, Torino, Il punto, 1967. Catalogo della Mostra tenuta a Torino.
- *Towards a cold poetic image : Arakawa, Baruchello, Bauermeister, Brecht, Fahlström, Reuterswaerd, Simonetti*, Milano, Schwarz, 1967. Presentazione di Arturo Schwarz. Testi di Gillo Dorfles, Daniela Palazzoli. Catalogo della mostra collettiva tenuta a Milano, 13 giugno-30 settembre 1967.
- *Gianni-Emilio Simonetti: il corpo il suo d'intorno, anche. Galleria Schwarz Milano*. Milano, Edizioni di Cultura Contemporanea, 1969.
- *Attraverso l'arte : pratica politica-pagare il '68*, Roma, Arcana, 1976, AA.VV.
- *Alburni*, Genova : Masnata, 1994. 500 esemplari numerati.
- Introduzione a "Appena un racconto: romanzo." di António Pedro, Verona, Colpo di fulmine, 1995.
- *Music & cisum 1997*, Verona, Archivio europeo del cinema e del video d'artista, 1997. Testi Sarenco e Gianni-Emilio Simonetti; musica e fisarmonica Corrado Rojac; mezzosoprano Eva Mabellini. Ideazione Sarenco.
- *Fluxus-Box*, 2010. A cura di Adriano Accattino, Lorena Giuranna, Gianni-Emilio Simonetti. Pubblicato in occasione della Mostra tenuta presso il Museo della Carale Accattino di Ivrea nel 2010.
- *A little Fluxus cookbook. In memoriam of Jurgis Maciunas.*, Molvena, Fondazione Bonotto, 2014.
- *Gianni Emilio Simonetti: opere scelte 1964-2017.*, Bergamo, Galleria Conceptual, 2017.
- *Memorandum*, Milano, Galleria Conceptual, 2018. Libro d'artista.

Arte: opere cinematografiche e video

- *Teoria e pratica dell'architettura spontanea*, 1971
- *Spaghetti Sauce*, "anno Fluxus 2014: Remembering Emmett Williams and Robert Filliou", 2014
- *Essa non ha quasi sangue abbastanza perché una spada colpevole per causa sua arrossisca* Sesto San Giovanni, Milano, 2014. Documentazione della performance realizzata durante l'evento "Sixto/Notes 1977/2014", presso Farmacia Wurmkos, laboratorio d'arte visiva.
- *Drinking a young woman in a dutch courtyard*, A musical tribute to Pieter de Hooch, VisualMusicScore (for two or more performers), 2015 (in 2 parti)
- *Fluxus Homme. Age to Wolf Vostell*, 2015 (in 3 parti)
- *An Ewent Sound*, Visual Music Score, 2016
- *IRACNABIFARG - Apofenie*, Visual Music Score, 2016
- *The seamstress patched (The Life and Music of Herr Teufelsdröckh)*, Visual Music Score, 2016

Arte: scritti teorici

- *Zuppa e pan bagnato : la nozione di détournement*, Genova, Libreria Sileno, 1974. Prefazione di Carlo Romano. A cura di Atelier Bizarro.
- *Critica dell'orecchio : osservazioni sull'ideologia della cultura e della musica, in particolare*, Milano, Multhipla, 1975.
- *Hyde Park*, Allegato al disco "Cantare le voce / Demetrio Stratos", Milano, Cramps records, 1978.
- *L'arte moderna dopo le avanguardie storiche*, Genova, Masnata, 1995.
- *Glosse a L'arte moderna dopo le avanguardie storiche*, Genova, Masnata, 1996.
- *Intervalli : I modi d'esserci della consonanza in musica. Divenire temporale e dispotismo compositivo...*, Milano, Cramps Records, 1996.
- *L'altro dipinto. Opere del circuito psichiatrico*, 1999. A cura di Giovanni Castaldi, Angela Ceriotti, Martina Corgnati, Gianni-Emilio Simonetti.
- *Dire n'importe quoi* in "Fatticità dell'arte : il fare artistico tra etica e tecnica", Roma, Derive Approdi, 2001.
- *Attraversare la notte. Una conversazione "around the Fluxus" di Angela Madesani con Gianni-Emilio Simonetti.*, Genova, Il Canneto, 2018.

Testi politico-sociali

- *...Ma l'amor mio non muore : origini, documenti, strategie della cultura alternativa, e dell'underground in Italia*, Roma, Arcana, 1971. (Materiale raccolto e selezionato a cura di G. E. Simonetti, Riccardo Sgarbi, Guido Vivi e altri.)
- *Dalla causa alla cosa della rivoluzione : Soggettività della cultura alternativa giovanile e movimento reale del proletariato*, Roma, Arcana, 1973.
- Introduzione a *Pop story : suite per consumismo, pazzia e contraddizioni* di Riccardo Bertonecelli, Roma, Arcana, 1973.
- *Contro l'ideologia del politico: alcune ossevizioni sulla critica radicale e i suoi abusi. Abbozzo lemmatico.*, Milano, 1974.
- *La Critica ein anderer Schauplatz : rapporti di stato e di moto fra critica, teoria e violenza : note a margine.*, Milano, Multhipla, 1975.
- *Di qualche tecnica di raccolta delle virgole della cronaca per fare il punto sulla preistoria : le origini dell'Internazionale situazionista.*, Milano, Multhipla, 1975.
- *Banalità di base: distanza dalla politica e differenza critica : saggio sul ritorno della questione sociale.*, Milano, Multipla, 1976. Con lo pseudonimo di Bernard Rosenthal.
- *Miseria della politica. Risposta alla politica della miseria delle ideologie correnti.*, Milano, La Pietra, 1978. Con lo pseudonimo di Bernard Rosenthal.
- *Fine delle utopie sul buon governo. Le politiche della repressione e le nuove forme di domesticazione sociale*, Roma, Arcana, 1979. Con lo pseudonimo di Bernard Rosenthal.

- *Autopsia della storia : la forma spettacolo e le sue ideologie nel crepuscolo del politico.*, Milano, La Salamandra, 1979. Con lo pseudonimo di Bernard Rosenthal.
- Introduzione a *La funzione sociale del delitto / Cesare Lombroso*, Roma, Quaderni di futilità, 1981. 230 esemplari numerati.
- *Agguati*, Genova, Graphos, 1992.
- *L'agonia e i suoi sarti. 1968-1998: le ragioni dell'assalto e quelle della resa.*, Roma, DeriveApprodi, 1998.
- *La funzione sociale dell'arte e la follia: medicalizzare l'alterità.*, Roma, DeriveApprodi, 2001.
- *La domesticazione sociale: sulla modernità e il disagio che la governa.*, Roma, DeriveApprodi, 2003.

Testi di cultura materiale

- *La cucina impudica: le ricette segrete di una donna di mondo rivelate a chi intenda diventarlo.*, Roma, DeriveApprodi, 2001. Prefazione di Luigi Veronelli.
- *La cuoca di Buenaventura Durruti. La cucina spagnola al tempo della guerra civile: ricette e ricordi.*, Roma, DeriveApprodi, 2002. Prefazione di Luigi Veronelli.
- *La cuoca rossa. Storia di una cellula spartachista al Bauhaus di Weimar. Con un ricettario di cucina tedesca.*, Roma, DeriveApprodi, 2003. Prefazione di Luigi Veronelli.
- *La vivandiera di Montélimar. Il secolo delle rivolte logiche e la nascita della cucina moderna nelle memorie di una pétroleuse.*, Roma, DeriveApprodi, 2004.
- *La sostanza del desiderio. Cibo, piacere e cerimonie.*, Roma, DeriveApprodi, 2005.
- *La suonatrice di theremin. L'insurrezione di Kronshtadt nei ricordi di Anastasija S. musicista e cuoca.*, Roma, DeriveApprodi, 2007.
- *Le figure del godimento. Cultura materiale e arti cucinarie.*, Roma, DeriveApprodi, 2008.
- *Viaggio cucinario nell'immaginario materiale.*, Roma, DeriveApprodi, 2009. Pubblicato con lo pseudonimo di Katharina di Nieuwerwe e postfazione di Gianni-Emilio Simonetti.
- *Fuoco amico. Il food-design e l'avventura del cibo tra sapori e saperi.*, Roma, DeriveApprodi, 2010. Con la collaborazione di Patrizia Grazioli, Katharina di Nieuwerwe, Elena Vannini.

Mostre personali

- *Gesto e Segno*, (insieme a [Giuseppe Chiari](#)), Galleria Blu di Milano, 1964
- *Galleria Apollinaire*, Milano, 1966
- *Galleria Schwarz*, Milano, 1967
- *Galleria Il Punto*, Torino, 1967
- *Galleria La Bertesca*, Genova, 1967
- *Galleria Le Zodiaque*, Bruxelles, 1967
- *Galleria Shwartz*, Milano, 1969
- *Galleria La Bertesca*, Genova, 1969
- *Galleria Bonino*, New York, 1970
- *Galleria Le Minotaure*, Parigi, 1973
- *Keller Galerie*, Baden Baden, 1975
- *Galerie 66*, Stuttgart, 1978
- *Galeria Arte Nuevo*, Madrid, 1982
- *Embassy Gallery*, Toronto, 1988
- *Mercato del Sale*, Milano, 1991
- *Sharevolution contemporary art*, Genova, 2017

Mostre collettive

- *Dada 1916-1966*, Civico Padiglione d'Arte Contemporanea, Milano, 1966
- *DIAS-Destruction in art symposium*, Londra, 1966
- *Arte contemporanea italiana*, Haags Gemeentemuseum, L'Aia, 1967
- *Carnegie International*, Pittsburg, 1967

- *Pictures to be read, poetry to be seen*, Museum of Contemporary Art, Chicago, 1967
- *Le collage*, Kunstverein, Frankfurt, 1968
- *Op Losse Schreeven*, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1969
- *Art concepts from Europa*, Gall. Bonino, New York, 1969
- *Visual Poetry*, Finch Museum, New York, 1973
- *VIII Biennale di Parigi*, Parigi, 1973
- *Art from Italy*, Musée des Beaux Arts, Montreal, 1975
- *Biennale di Venezia* del 1978 “From Nature to Art, from Art to Nature”
- *Sitrs*, Museum of Contemporary Arts, Tokio, 1986
- *Ubi fluxus ibi motus 1990-1962*, Ex Granai della Repubblica alle Zitelle, Venezia, 1990
- *The small Utopia. Ars Moltiplicata*, Fondazione Prada, Ca' Corner della Regina, Venezia, 2012

Performance - Concerti Fluxus

- *Gesto e segno*, Milano, Galleria Blu, 1964
- *Concerto Fluxus per aquiloni*, Rieti, Campo Imperatore Terminillo, 1966
- *Concert Fluxus*, Milano, Teatro La Piccola Commenda, 1967
- *Concert Fluxus*, Milano, Libreria Rinascita, 1967
- *Concert Fluxus*, Torino, Teatro Stabile, 1967
- *Flux Concert*, Roma, Teatro Dionisio, 1967
- *Concert Fluxus*, Gallarate, Villa Cuccirelli, 1967
- *Concert Fluxus*, Modena, Libreria La Rinascita, 1967
- *Concert Fluxus*, Lugano, International Art Club, 1967
- *Concert Fluxus*, Parma, Libreria Feltrinelli, 1968
- *Concert Fluxus. Concerto per musica non strumentale Terra, Acqua, Fuoco, Vento e Elettricità*, Trieste, . Centro Ricerche e sperimentazioni audiovisive La Cappella, 1969
- *Concert Fluxus*, Zagabria, Casa dello Studente, 1969
- *Concert Fluxus*, Genova, Galleria La Bertesca, 1969
- *Concert Fluxus per teli segnali e vento*, Belgrado, Belgrade Airport, 1970.
- *Concert Fluxus*, Lugano, International Art Club, 1970
- *Concert Fluxus, dai Diari dei Naufraghi della Medusa*, Parigi, Cimetière du Père-Lachaise, 1970
- *A little Fluxconcert*, Trieste, Kleine Berlin, 1978
- *Concert Fluxus*, Bassano del Grappa, nell'ambito di “Sentieri Interrotti”, 2000
- *Fluxus Concert*, Ivrea, Museo della Carale, 2012
- *Fluxus Events: An Anthology I & II and FluxDinner*, Venezia, Fondazione Prada, 2012
- *The Female side of FluxusMusic. The Concert.*, Reggio Emilia, Fondazione Palazzo Magnani, 2013
- *Fluxus Concert*, Chiasso, M.A.X. Museo, nell'ambito di “Fluxus. Una rivoluzione creativa: 1962-2012”, 2012
- *Fluxfood Concert in Venice. A Multitasking performance.*, Venezia, Palazzo Mora, nell'ambito della Venice International Performance Art Week, 2014
- *Fluxus multitasking concert*, Gallarate, Museo Ma.Ga., 2015
- *Drinking a young woman in...*, Gallarate, Museo Ma.Ga., 2015
- *A little Anthological Fluxconcert*, Genova, Sharevolution Art Gallery, 2017
- *Fluxus in Paris. Rereading John Cage*, Parigi, Centre Pompidou, 2018
- *A Fluxevent*, Milano, Galleria Conceptual, 2018

Incisioni audio

- Performer di "Music for amplified toy pianos" e "Radio Music" insieme a Juan Hidalgo e Walter Marchetti e di 4'33", in Nova Musicha n.1 - John Cage, Cramps Records, 1975.
- *Gianni-Emilio Simonetti An Ewent Sound - Visual Music Score*, in Gianni-Emilio Simonetti / Kommissar Hjuler / Magnús Pálsson – 7 Fluxus Assemblages by Simonetti & KHj, Germany, 2016 (Psych.KG 347/fluxus)
- *IRACNABIFARG (Apofenie)*, in Gianni-Emilio Simonetti / Philip Krumm / Mama Bär FLUXUS, Germany, 2016 (Psych.KG 355)
- *Drinking A Young Woman In A Dutch Courtyard - Pt. 1*, in Gianni-Emilio Simonetti / Kommissar Hjuler / Anna Homler & Ethan James / Emil Siemeister – Fluxus, Germany, 2016? (Psych.KG 335)