

## Simonetta Fadda

Nel 1984 comincia la sua attività artistica a Berlino, mentre le sue prime esposizioni negli spazi espositivi italiani iniziano nel 1986.

I suoi video sono conservati in collezioni pubbliche e private in Italia e in Europa.

Tra le principali esposizioni recenti:

2008, "Time Code Show", a cura di Alessandra Pioselli, Fabiola Naldi; Museo d'Arte Moderna (MAMbo); Bologna (Italia)

2008, "Mondo e terra. La collezione del FRAC Corsica", a cura di Anne Alessandri; Museo d'Arte (MAN); Nuoro (Italia)

2009, "Voyage sentimental"; Fond Régional d'Art Contemporain Languedoc-Roussillon; Montpellier (Francia)

2011, "Tutt'occhi", a cura di Barbara Barbantini, Massimo Palazzi; Museo di Sant'Agostino; Genova (Italia)

2012, "Aproximaciones a una poética del espacio", a cura di Katerina Valdivia Bruch; XVII International Festival of Contemporary Art; Leon (Messico)

2013, "Parallel Program of the 13th Istanbul Biennial", a cura di Hilde Teerlinck, Sayoko Nakahara, Gauthier Melin; Fond Régional d'Art Contemporain Nord-Pas de Calais e Fond Régional d'Art Contemporain Corsica; Institut Français d'Istanbul; Istanbul (Turchia)

2017, "Movimenta" Biennale de l'image en mouvement, progetto *Mondes Flottants - Grandes Images* a cura di Christophe Domino; Nice (Francia)

2018 "La Condition Humaine", mostra personale a cura di Anne Alessandri, Fond Régional d'Art Contemporain Corsica; Corte (Francia)

Nel 2018 il MUSA, Museo della Ceramica di Savona le commissiona la realizzazione di un video sulle opere in terra cruda realizzate da una particolare specie di vespe; il video è esposto in permanenza presso il Museo stesso a Savona

Dal 2012 insegna a contratto all'Accademia di Belle Arti di Brera (Milano) e alla Civica Scuola di Cinema "Luchino Visconti" (Milano).

Ha pubblicato il primo studio italiano sugli esordi del video come medium d'arte e di attivismo politico, *Definizione zero: origini della videoarte fra politica e comunicazione* (Costa & Nolan, Milano 1999 – ristampa 2005). Nel 2016 estratti dal volume sono stati tradotti in inglese e pubblicati nel libro *Rewind-Italy*, Dundee University (UK). Nel 2017 una nuova edizione del volume, ampliata e arricchita di nuovi materiale è pubblicata da Meltemi, Milano.

Ha inoltre tradotto e curato l'edizione italiana dei volumi: *Expanded Cinema* (1970), di Gene Youngblood (CLUEB, Bologna 2013, con Pier Luigi Capucci); *Neoism Plagiarism and Praxis* (1995), di Stewart Home (1996 *Neoismo e altri scritti*, Costa & Nolan, Genova); *Plato Texte zur Ideenlehre* (1978), di Hans-Georg Gadamer (1993 *Teoria delle idee*, il melangolo Genova).

She began her artistic activity in Berlin, in 1984, while her first exhibitions in the Italian spaces began in 1986.

Her videos are kept in public and private collections in Italy and Europe.

Among her main exhibitions are found:

2008 "time code show", curated by Alessandra Pioselli, Fabiola Naldi; Museo d'arte Moderna (MAMbo); Bologna, Italy

2008 "Mondo e terra. La collezione del FRAC Corsica", curated by Anne Alessandri; Museo d'Arte (MAN); Nuoro, Italy

2009, "Voyag sentimental"; Fond Régional d'Art contemporain Languedoc-Roussillon; Montpellier, France

2011, "Tutt'occhi", curated by Barbara Barbantini and Massimo Palazzi; Museo Sant'Agostino; Genoa, Italy

2012, "Aproximaciones a una poetica del espacio", curated by Katerina Valdivia Bruch; XVII International Festival of Contemporary Art; Leon, Mexico

2013, "Parallel Program of the 13th Instambul Biennial", curated by Hilde Teerlinck, Sayoko Nakahara and Gauthier Melin; Fond Régional d'Art Contemporain Nord-Pas de Calais and Fond Régional d'Art Contemporain Corse; Institut Français d'Istanbul; Istanbul, Turkey

2017, "Movimenta" Biennale de l'image en mouvement, project Mondes Flottants- Grndes Images curated by Christophe Domino; Nice, France

2018, "La Condition Humaine", personal exhibition curated by Anne Alessandri, Fond Régional d'Art Contemporain Corsica; Corte, France

In 2018 the MUSA, the Museum of ceramics of Savona (Museo della ceramica di Savona) orders her the making of a video about the works in raw soil mde by a particular species of wasps; the video is exposed permanently at the same Museum in Savona.

From 2012 she has taught at the Brera Fine Arts Academy and the Civic School of Cinema "Luchino Visconti", both located in Milan.

She had published the first italian work about the debut of the video as an artistic and political activistic medium, *Definizione Zero: origini della videoarte fra politica e comunicazione* (Costa & Nola, Milan 1999- reprinted in 2005). In 2016 extracts of the volume have been translated in English and published in the book *Rewind-Italy*, Dundee University (UK). In 2017 a new edit of the volume, ampliati and enriched of new material was published by Meltemi, Milan.

She has also translated and curated the Italian edit of the volumes: *Expanded Cinema* (1970), of gene Youngblood (CLUEB, Bologna 2013, with Pier Luigi Capucci); *Neoism Plagiarism and Praxis* (1995), by Steward Home (1996 *Neoismo and other writings*, Costa & Nolan, Genoa); *Plato Texte zur Ideenlehre* (1978) by Hans-Georg Gadamer ( 1993 *Teoria delle idee, il melangolo*, Genoa).