

ITA

Matthew Attard (1987).

Artista maltese, attualmente di base a Edimburgo dove sta svolgendo un programma di Dottorato di Ricerca all'Edinburgh College of Art, finanziato dal programma Malta Arts Scholarship Scheme. Nel 2018 ha concluso il master di ricerca all'interno del Dipartimento di Studi sull'Arte Digitale di Malta, dove ha iniziato a utilizzare e ad approfondire lo strumento denominato eye tracker, che si rivelerà molto prezioso per lo sviluppo della sua peculiare pratica artistica.

Nel 2009 si è trasferito a Venezia dove ha lavorato presso la Peggy Guggenheim Collection, il Padiglione Americano della Biennale e la Galleria Michela Rizzo. Due anni dopo ha vinto il bando per una residenza artistica a Forte Marghera, luogo divenuto nuovo punto di partenza per la sua ricerca riguardante il disegno e la percezione. Tra il 2012 e il 2014 ha avuto la possibilità di esporre le sue opere a Venezia, Londra, Beijing e Los Angeles.

Nel 2014 la Galleria Michela Rizzo ha allestito una mostra dell'artista insieme alle opere di Rashad Alakbarov intitolata *In Between/Viewpoints*. Nello stesso anno ha tenuto mostre a Bruxelles, *You are a Poser!* e a Bergamo, *We are All Posers*.

Nel 2017 è stato selezionato per la terza edizione della Biennale *Le latitudini dell'Arte* che ha avuto luogo a Palazzo Ducale a Genova ed è stata curata da Virginia Monteverde.

Nel 2018 si è aggiudicato il premio Euromobil dedicato ai giovani under 30, nell'ambito di Arte Fiera Bologna.

Nel 2019 è ritornato a Los Angeles prendendo parte, per la terza volta, alla mostra *Ten Artists to watch* al LACMA, Los Angeles Centre for Digital Arts; nello stesso anno ha partecipato, presso la Galleria Michela Rizzo, alla collettiva *Soglie e Limiti*, curata da Elena Forin, è stato invitato a prendere parte alla Contemporary Istanbul Art Fair e ha partecipato a *Artissima telephone*, un progetto curato da Ilaria Bonacossa negli spazi OGR a Torino, in concomitanza con la fiera di arte contemporanea. In relazione al suo studio del disegno tramite "eye drawing", importante per approfondire questa pratica è stata la recente mostra *Dinamogrammi*

-Corpo_Mente_Immaginario_Ideologia_Desiderio, alla Galleria Michela Rizzo (07.12.2019 – 01.02.2020), all'interno della quale sono state esposte opere in cui è possibile vedere materialmente gli effetti del tracciamento oculare, della pittura visiva, che ricrea, registrando in tempo reale, il tracciato dell'occhio durante la visione. Questa serie di opere è accompagnata ad altre create dall'artista stesso, insieme a quelle di vari artisti che si cimentano nella dimensione dell'iconico-aniconico, nella contrapposizione e convivenza tra semantico e asemantico, riconducendo così il tema della mostra al percorso performativo che gli artisti affrontano per la creazione dei loro lavori.

ENG

Matthew Attard (1987)

Born in Malta and currently living in Edinburgh. He was accepted to pursue his eye drawing research as a practice-based PhD at the Edinburgh College of Art, supported by the Malta Arts Scholarship scheme.

In 2018 he was awarded his Masters by research degree from the Digital Arts department at the University of Malta, where he started exploring the possibilities of using an eye tracker as a drawing medium.

In 2009 he moved to Venice where he worked and collaborated with the Peggy Guggenheim Collection, the USA Pavilion at the Venice Biennale and Galleria Michela Rizzo. In 2011 he was awarded a one year-long artist residency at Forte Marghera, where he started dealing with his current artistic research into drawing and perception.

Since 2012 he had the opportunity to exhibit in Venice, Rome, Valletta, Genoa, London, Beijing and Los Angeles among other cities. In 2014, Galleria Michela Rizzo invited him for the bi-personal show *In Between/Viewpoints* with artist Rashad Alakbarov. During the same year he also exhibited, *You are a Poser!* in Brussels, and, *We are All Posers* in Bergamo during the Gamec Art Week. In 2017 he was selected for the 3rd edition of the *Le Latitudini dell'Arte* Biennale, which took place at the Palazzo Ducale in Genoa, curated by Virginia Mastroverde. In 2018 he won the *Under 30 Euromobil* prize at *ArteFiera*, Bologna.

In 2019 he was selected for a third time to exhibit during *Ten Artists to Watch* at LACDA, Los Angeles Centre for Digital Arts. During the same year, he was also present during the collective show *Soglie e Limiti*, curated by Elena Forin at Galleria Michela Rizzo, Venice. In 2019 his works were exhibited at the *Contemporary Istanbul Art Fair* with Blitz, Valletta. He was selected by Ilaria

Bonacossa to participate in *Artissima Telephone* at the OGR spaces in Turin, taking place during the Artissima Art Fair.

He was recently present during the collective show, *Dinamogrammi - Corpo_Mente_Immaginario_Ideologia_Desiderio*, (07.12.2019 – 01.02.2020). His works, which delineated the eye drawing of iconographic imagery were exhibited alongside works by León Ferrari and Nanni Balestrini, curated by Viana Conti. He is also part of the <https://reindex.galleriamichelarizzo.net/> online project.