

Mauro Ghiglione - Genova 1959.

La ricerca artistica di Mauro Ghiglione prende avvio nel corso della seconda metà degli anni Ottanta e trova i suoi referenti nell'arte concettuale: dalla manipolazione della fotografia, all'installazione, all'utilizzo del video quale strumento percettivo.

I segni del linguaggio di Mauro Ghiglione sono immagini, oggetti, frasi. Ogni elemento, nella sua essenzialità, trova la sua collocazione in uno spazio dove fotografia, parole ed elementi tridimensionali "rappresentano" e richiamano "altro".

Le sue composizioni visive, il cui tratto distintivo è un estremo rigore formale, rimandano a strutture concettuali che investono anche la scelta dei materiali e degli *object trouvé* diventando veri e propri motori di concetti. Pur utilizzando l'immagine fotografica in contesti installativi, il lavoro di Mauro Ghiglione non può essere definito "fotografico", il suo approccio alla fotografia passa infatti attraverso una critica del mezzo. Spesso l'artista ricava le immagini da foto originali e le manipola attraverso passaggi successivi sia di selezione sia di ingrandimento sino alla perdita del loro specifico fotografico, esemplari le sue stampe di immagini su lastre di sale eseguite con l'esplicita volontà di vederle sparire. Egli ricorre ad un supporto di cloruro di sodio, proprio perché destinato a corrodere nel tempo l'immagine riprodotta.

Testimonianza di questo lavoro si ha, tra le altre, nelle mostre "*Utopie quotidiane*" del 2002 curata da Vittorio Fagone e Angela Madesani –al PAC (Padiglione Arte Contemporanea) di Milano, nel 2008 "*Alteratamente sani*" curata da Viana Conti a Genova alla Galleria Unimediamodern, "*Paso Doble*" nel 2009 con Franco Vaccari, curata da Viana Conti, alla Galleria Michela Rizzo a Venezia.

Nella fase ultima della sua ricerca, Ghiglione apre spunti di riflessione sulla condizione di "iper – comunicazione" cui è sottoposto il nostro universo, e lo fa attraverso un approccio critico verso l'enorme quantità di dati e informazioni che produciamo quotidianamente. Nella sua indagine sulla persistenza dell'immagine, è giunto ad offrire allo spettatore la negazione dell'immagine stessa, dichiarandone l'inadeguatezza più totale, e ciò si traduce tanto nell'azzeramento dell'immagine ridotta a sola parola, quanto nella presentazione di un gesto, forse salvifico, rappresentato da immagini fotografiche "strappate" e custodite in solide casse di legno. Le sue produzioni sottolineano l'incapacità dell'uomo contemporaneo di pensarsi al di fuori dell'immagine che gli viene fornita dall'esterno e dai modelli di un immaginario ormai tanto affollato di copie da divenire stereotipico.

Importante testimonianza, di questa ricerca l'opera "*1298 anni in Europa – (la camicia del filosofo)*", presentata in occasione della mostra "*Complesse sparizioni*" (2015 – Venezia, Galleria Michela Rizzo a cura di Viana Conti), con cui è ben rappresentata la perdita di identità del pensiero occidentale e il "*Teorema inutile*" opera presentata in occasione della sua mostra "*Teoremi immaginari*" (2019 - Genova, Museo di arte contemporanea di Villa Croce a cura di Antonio D'Avossa) installazione a parete dove il vuoto partecipa attivamente quale immaginario ambito.

Curriculum

Esposizioni Personali:

1987 - "Sconfinamenti" - Pisa, Studio Gennai.

1989 - "Imponderabile piu' X" a cura di Sandro Ricaldone - Pisa, Studio Gennai. - "Oh! Lo sanno tutti il nome di quella luna secondaria che si e' insinuata nella nostra notte cosi' normale" a cura di Sandro Ricaldone - Albissola, Galleria Balestrini.

"Persistenza dell'inquietudine" musiche di Achille Regazzoni a cura di Sandro Ricaldone - Amsterdam (NL), Galleria A' PERT.

1990 - "Ambiguita' nella nascita del simbolo contemporaneo" - Torino, Galleria Zenith.

1991 - "Mostra n. 98" - Albissola, Galleria Balestrini.

1992 - "Polaris - L'orizzonte degli eventi" a cura di Sandro Ricaldone - Pisa, Studio Gennai.
 1993 - "Ai deciflatori ambulanti" a cura di Ilaria Mariotti - Chiavari, Galleria Cristina Busi.
 "Titani c" installazione - Genova, Studio ALAYA.
 1994 - "Doppio invisibile" a cura Maurizio Sciacaluga - Amsterdam (NL), Galleria A'PERT.
 1997 - "Sospensioni tra la memoria e l'oblio" testi in catalogo di Viana Conti e Sandro Ricaldone con una intervista di Elisabetta Rota - Genova, Galleria Leonardi V/Idea.
 "i m m e m o r i e m o r i e" - Pisa, Studio Gennai.
 1999 - "Sum over histories" testo in catalogo di Riccardo Ferrari - Torino, Galleria Martano.
 2000 - "Sottili rilevazioni:(passencore)" a cura di Mario Casanova - Centro Arte contemporanea Ticino - Bellinzona CH.
 "SHHMT (Passencore)" Galleria Silvy Bassanese - Biella, a cura di Angela Madesani
 2001 "My heart, my shoes - (passencore)" - Videoinstallazione Foyer del Teatro della Corte - Genova
 2002 "Mimicry" Der Fuchsbau - Berlino
 2003 "Game open (edintorni)" testi in catalogo di Riccardo Ferrari e Angela Madesani - Milano, Galleria Maria Cilena
 "Game over" testi in catalogo di Viana Conti e Valerio Dheò - Modena, Galleria Sansalvatore
 "No smoking as smoking" mostra pensata e realizzata insieme a Lorenzo Biggi, con un testo di Marco Villani, Associazione Leonardi V/Idea - Genova
 "No smoking as smoking" Bari, Museo Nuova Era
 2005 "Fresh & Clean" Catalogo Neos Edizioni con una conversazione tra l'autore e Angela Madesani, - Venezia Galleria Michela Rizzo.
 "My hands, my mind" a cura di Olga Gambari - Biella Galleria Silvy Bassanese - Catalogo Neos Edizioni Genova
 "Up as Survive" a cura di Marco Villani - Terza esposizione pensata e realizzata insieme a Lorenzo Biggi - Centro Trebisonda, Perugia
 "Doppio Gioco" a cura di Caterina Gualco e Gloria Ragnoli - Genova, Archivio Gualco (Presentazione multiplo realizzato per Unimediamodern Art Gallery Genova)
 "Prosit G.R." a cura di Miria Monaldi - Genova, Libreria DADA Spazio esposizioni
 2008 - "Alteratamente sani" a cura di Viana Conti - Testi in catalogo, edito da De Ferrari di: Arnaldo Bagnasco, Lorenzo Biggi, Eugenio Buonaccorsi, Matteo Fochessati, Giuliano Galletta, Emidio Greco, Angelo Gualco, Angela Madesani, Valentina Micheletto, Sandro Ricaldone, Giovanni Rizzoli, Giorgio Teglio. - Genova Galleria Unimediamodern.
 2009 - "Ri-Caduta" Galleria Nazionale di Palazzo Spinola - Genova - Video proiezione a cura di Viana Conti
 2009 "Paso Doble" - con Franco Vaccari, a cura di Viana Conti, Galleria Michela Rizzo, Venezia
 2010 "Ad est dell'equatore" - Galleria Balmelli, Bellinzona CH
 2011 "Autobiografica" - Galleria Unimediamodern, Genova - Testo dell'artista in catalogo
 2011 "Debito d'ossigeno" a cura di Eleonora Fiorani e Lorella Giudici - Galleria Diecidue, Milano
 2013 "Baci spezzati" - a cura di Antonio D'Avossa, Galleria Unimediamodern, Genova
 2013 "In between the lines" a cura di Viana Conti, Galleria Silvy Bassanese - Biella
 2015 "Complesse Sparizioni" - Galleria Michela Rizzo, Venezia
 2018 "Remember" - a cura di Caterina Gualco e Eva Vautier - Galerie Eva Vautier - Nizza
 2019 "Teoremi immaginari. Discontinuità, sovrapposizioni, ritorni" a cura di Antonio d'Avossa - Museo d'arte contemporanea di Villa Croce di Genova.
 2020 "Sguardi sull'errore" a cura di Caterina Gualco, Galleria Unimediamodern, Genova

Esposizioni Collettive:

1988 - "Pisan Clouds" a cura di Sandro Ricaldone - Pisa, Studio Gennai.
 1990 - "Juliet ten years" - Milano, Galleria Diecidue.
 "Carta...ed oltre" - Chiavari, Galleria Cristina Busi.
 1991 - "C i e l i" a cura di Enzo Cirone - Chiavari, Galleria Cristina Busi.
 "Una raccolta della collezione Balestrini" - Albissola, Galleria Balestrini.
 1992 - "A' pert's Artists" - Amsterdam (NL), Galleria A'pert.
 "Il mercato della crisi - Libri e segnalibri" a cura di Caterina Gualco Genova, Galleria Unimedia.
 "Libro d'Arte" - a cura Caterina Gualco Museo dell'Informazione Sinigallia (AN).
 1993 - "Nota a margine" a cura di Matteo Fochessati Genova, Galleria Ellequadro.
 1994 - "Oro Vili Figura" a cura di Mara Borzone La Spezia, Galleria Il Gabbiano; Pisa, Studio Gennai; Genova, Studio Leonardi V/Idea.
 "C o n t e m p o r a n e a m e n t e" - a cura di Silvia Spinelli - Università Statale di Milano.
 1995 - "Object reconnu" La Spezia, Galleria Il Gabbiano; Munster, Galerie CLASING & ETAGE.
 "Librini d'Artista" La Spezia, Galleria Il Gabbiano; Genova, Galleria Il Vicolo.
 "Raccogliere il quanto" La Spezia, Galleria il Gabbiano; Genova, Studio Leonardi V/Idea.
 "Oro Vili figura" Chiavari, Palazzo Rocca.
 "La casa virtuale dell'opera" a cura di Miriam Cristaldi Genova, Galleria Rinaldo Rotta
 1996 - "Children's Corner" La Spezia, Galleria il Gabbiano.
 "La casa virtuale dell'opera" a cura di Miriam Cristaldi Milano, Studio Spaggiari.
 "Arte in scatola" La Spezia, Galleria il Gabbiano
 "Mille anni dopo" a cura di Miriam Cristaldi, Genova Sal. Alla Torre degli Embriaci.
 "Parole senza rumore" per Mediterraneo di Eugenio Montale, a cura di Mara Borzone, La Spezia, Galleria Il Gabbiano.
 "O mesmo som" omaggio a Giaginto Scelsi, a cura di Mara Borzone, Genova, Studio Leonardi V/Idea.
 "Libretto digitale" curated by George Matoulas, Melbourne - 996 Melbourn Fringe festival visual Art
 1997 - "Lettera d'amore" a cura di Luisella Carretta, Vittoria Gualco, Elvira Mancuso, Alessandria, Palazzo Cuttica

"L'enigma del Tempo" a cura di Giovanna Riu , La Spezia, Galleria Il Gabbiano
 "Suono e silenzio" a cura di Mara Borzone, La Spezia, Centro Allende
 "Forme ed immagini contemporanee" selezione al premio Provincia di Genova, Genova, Palazzo Ducale.
 "La città: segni e segnali" , Genova, Scuola elementare statale "Giovanni Daneo"
 "Cinquantaperventiper 6" a cura di Andrea Ciani, Cogoleto, Presidio Socio Sanitario.
 "Calliope ed Erato" - genovantasette lessicoOccidentale III edizione, testo di Giorgio Bonomi, Genova, Galleria Ellequadro.
 "Questione di etichette" a cura di Lamberto Pignotti, La Spezia, Galleria Il Gabbiano.
 1998 - "Non capovolgere i manichini" a cura di Elda Belsito - Fondazione Cassa di Risparmio Della Spezia, La Spezia , Centro Allende.
 "Tras-figura" a cura di Silvy Bassanese e Miriam Cristaldi - Galleria Silvy Bassanese - Biella
 "o r o" Istituto Statale d'Arte "F.Russoli" - Pisa
 "A sostegno di Contaminazione" Genova - Fabbrica d'arte contemporanea
 "Opere della collezione" Genova, Galleria Leonardi V/Idea.
 "Segnalàti - segnàlati - segn'alati" Genova, Istituto per le materie e le forme incosapevoli - Museattivo Claudio Costa
 1999 - "Equiprobabile" Fiera Arte contemporanea di Bologna - Galleria Silvy Bassanese
 "L'idea del suono" a cura di Elda Belsito – Spaziodellavolta – Genova
 "Seduzione dei sensi" testo in catalogo di Mara Borzone - Palazzina delle arti – La Spezia;
 "Eight Genoese Artists in San Francisco" a cura di Matteo Fochessati - Istituto Italiano di cultura S.Francisco (California) - Mostra organizzata in occasione dello speciale viaggio s San Francisco del violino Nicolò Paganini, il "Cannone", di proprietà del comune di Genova, per un concerto del violinista Eugene Fjodor presso l'Herbst Theater nel War Memorial Veterans Buildin.
 2000 - "Memorie De-siderate" Fiera Arte contemporanea di Bologna - Galleria Silvy Bassanese
 "Tuchfuhlung 2 - Italia" a cura di Florence Reimann, Genova - Palazzo Ducale
 "T2 Korpenconturen" a cura della Kunsthaus Langenberg e.V. direzione artistica di Norbert Bauer - Langenberg e.V. (D)
 "Arte in Giro 2000" a cura di Alberto Fiz, Spazi dell' Ex Mattatoio - Roma , catalogo Mazzotta.
 "spARTito" a cura di Cristina Busi - Galleria Busi - Chiavari.
 "L'extra-vaganza e il rito" collezione di scatole e cura di Caterina Gualco con la collaborazione della rivista Non capovolgere - Genova, Galleria Caterina Gualco.
 2001 - "S.H.H.M.T. (Passencore)" - Fiera d'arte contemporanea di Bologna - Galleria Silvy Bassanese
 "Esercizi di stile" 99 variazioni sul tema di Mademoiselle Rivière" di J.A.Dominique Ingres - omaggio a Raymond Que-neau - a cura di Marzia Ratti e Mara Borzone Palazzina delle Arti " L.R. Rosaia" - La Spezia - Museo dell'informazione e di Arte Contemporanea di Senigallia (Ancona)
 "Itinerari della memoria" a cura di Alessandra Anderlini e Patrizia Lazzaro Galleria SanSalvatore – Modena
 "HUA (i miei migliori amici)" a cura dei Vegetali Ignoti e Artoteca O' di Milano - Artoteca O' – Milano
 "Dal non esistente" a cura di Giovanni Leghissa – Galleria Leonardi V/Idea, Genova
 "Cronache Marziane" a cura di Alessadra Anderlini - Caterina Gualco - Patrizia Lazzaro – Galleria Caterina Gualco, Genova
 2002 - "Privacy" – Fiera d'arte contemporanea di Bologna – Galleria Silvy Bassanese
 "Cronache Marziane" – Galleria Sansalvatore – Modena
 "Mimicry" – Miart Fiera d'arte contemporanea di Milano – Galleria Silvy Bassanese
 "Lune Parlanti" a cura della Galleria d'arte moderna e contemporanea della Rep.di S.Marino – Rocca Malatestiana, Montefiore Conca
 "Il segreto della risata" a cura di Vittoria Gualco – Villa Solaria, S.Andrea di Rovereto, Chiavari (Ge)
 "Dallo scirocco al foen" a cura di Franco Sborgi, Sandra Solimano, Matteo Fochessati ed Erno Vroonen – Museo d'arte contemporanea Villa Croce – Genova - Catalogo Ed.Neos
 "Utopie quotidiane" a cura di Angela Madesani e Vittorio Fagone – PAC (Padiglione Arte Contemporanea) – Milano – Catalogo Silvana Edizioni
 "Manifes To" manifesti d'artista in città a cura della GAM di Torino presentato da Galleria Martano – Torino
 "Nel Disegno" a cura di Marco Pellizzola e Valeria Tassinari – Galleria Maria Cilena, Milano
 2003 – "Bugie (edintorni)" Fiera d'arte contemporanea di Bologna – Galleria Silvy Bassanese
 "Dallo scirocco al foen" a cura di Franco Sborgi, Sandra Solimano, Matteo Fochessati ed Erno Vroonen - Aktionsforum Praterinsel Donnerstag (Monaco)
 "Nel Disegno" a cura di Marco Pellizzola e Valeria Tassinari – Galleria M.Corraini, Mantova
 "Corpi liberi" a cura di Fabrizio Boggiano, Castell'Arquato - Piacenza
 "Parole, parole, parole..." con un testo critico di A.Madesani - Ass. Percorso Vita - Bologna
 "XS" a cura di Luca Beatrice – Galleria S.Salvatore, Modena
 "In faccia al mondo" il ritratto contemporaneo nel medium fotografico a cura di Sandra Solimano, Matteo Fochessati, Genova Museo Arte Contemporanea di Villa Croce – Catalogo Neos Edizioni
 "Sviluppi" collettiva opere fotografiche, Genova Associazione Leonardi V/Idea
 "B/N & altro" a cura di Caterina Gualco, Genova, Archivio Caterina Gualco
 "Dal Manzanarre al Reno" rassegna video a cura di Caterina Gualco – Villa Solaria , S.Andrea di Rovereto, Chiavari (Ge), Genova Archivio Caterina Gualco
 "Storie di ordinaria ossessione" a cura di Angela Madesani, Museo Civico di Riva del Garda (TN)
 2004 – "Acqua e sapone" Fiera d' arte contemporanea di Bologna – Galleria San Salvatore, Modena
 "Game open" Fiera d' arte contemporanea di Bologna – Galleria Silvy Bassanese , Biella.
 "Milano Flash Art Fair" UNA Hotel Tocq, Milano – Galleria S.Salvatore Modena.
 "Fontane per il Monferrato. Segni e sogni d'autore: le fontane nelle piazze" - Selezione finale del premio a cura di Luca Cerizza, Tiziana Conti, Vittorio Fagone.
 "Selezione al Premio Casoli - Il gruppo" catalogo Ed. De Agostini a cura di Valerio Dehò – Ancona

“Cantieri dell’arte” 14 Artisti ed uno spazio industriale – Ex Cartiera Binda – Milano, a cura di Angela Madesani da una idea di Donatella Nani, Catalogo Silvana Editoriale
“Idem: l’oggetto del desiderio” nell’ambito della rassegna MeDesign – Genova, a cura di Caterina Gualco, Genova Archivio Guaco
2005 – “The Shadow Line” a cura di Ivan Quaroni – Modena, Galleria S. Salvatore
“Manifes To” manifesti d’artista in città a cura della GAM di Torino, Piazza S. Carlo presentato da Galleria Martano – Torino
“WarWordWorld” a cura di Gianfranco Pancrazio e Marco Villani – Palazzo della Commenda di Prè. Genova, Testi in catalogo di Viana Conti, Riccardo Ferrari, Paola Timossi. - Edizioni Neos Genova
2006 - “Transitabilità” contaminazioni virtuose tra arte ed economia a cura di Valerio Dehò in collaborazione Galleria Michela Rizzo, Venezia, Studio Zorzi Cortellazzo-Wiel & Associati, Treviso – Convegno Fondazione Benetton, Palazzo Bomben - Treviso
“Suoni e visioni” a cura di Fabrizio Boggiano
Ist. Italiano Cultura – Amburgo
Ist. Italiano Cultura - Copenaghen
Museo d’Arte Contemporanea “Villa Croce” Genova
“Polemos” l’opera d’arte tra conflitto e superamento a cura di A.Madesani – Fortezza di Gavi (AL) - Catalogo Silvana Editoriale.
“Contro E vento” a cura di Maurizio Sciacaluga – Centrale Idroelettrica Enel – Ligonchio (RE) Catalogo VanillaEdizioni
“I simulacri del quotidiano” a cura di Tiziana Conti – Torino Guzman art – Convento Domenicano S.Maia delle Rose
“Emotional Man. Intuizioni per la bella e l a bestia” a cura di Mario Casanova - CACT Centro d’Arte Contemporanea del Ticino – Bellinzona
2007 – “Container Art Genova” a cura di Ronald Lewis Facchinetti con la collaborazione curatoriale di Emilia Marasco e Miria Monaldi - installazione container giardino del museo Villa Croce – Genova
“Remember” a cura di Caterina Guaco - Palazzi dei Rolli - Genova
“Dining Out” a cura di Caterina Guaco Galleria Unimediomodern – Genova
2008 – “Terribly emotional” a cura di Viana Conti – Biella Galleria Silvy Bassanese - Castello di Sasso Corbaro Bellinzona
2009 “Arte ed intelligenza emotiva” a cura di Viana Conti - Galleria Studio Ghiglione – Genova – Catalogo Le mani Edizioni
“Il ritmo delle ossessioni” - Galleria San Salvatore, Modena
“Spinola contemporanea” – a cura di Viana Conti – Genova Galleria Nazionale di Palazzo Spinola
2010 “MC2” Selezioni nella collezione del museo, a cura di Francesca Serrati, Museo Arte Contemporanea Villa Croce – Genova
2012 “Undici allunaggi possibili”, a cura di Martina Cavallarin - Palazzo Zenobio, Venezia
2012 “Nostalgia del presente” a cura di Angela Madesani - Galleria Biffi Arte, Piacenza
2013 “Segrete - Tracce di Memoria” a cura di Virginia Monteverde - Palazzo Ducale, Genova
2014 “IMMAGINE” a cura di Martina Cavallarin - Galleria Michela Rizzo, Venezia
2014 “Art is food. Food is art” a cura di Antonio D’Avossa - Palazzo Pirelli, Milano
2015 “Les grands trans - parent” a cura di Caterina Gualco - Archivio Emily Harvey, Venezia
2016 “Andante animato” a cura di Caterina Gualco – UnimediaModern contemporary art, Genova
2016 “Lavatoys” a cura di Angelo Pretolani, intervento *site specific* antico lavatoio pubblico - Genova
2017 “Chronos” a cura di Angela Madesani – Palazzo Barbò, Torre Pallavicina (Bergamo)
2017 “Archeologie del Presente” a cura di Angela Madesani – Studio La Città, Verona
2017 “Le Latitudini dell’arte” – Terza Edizione, Italia / Germania – Sala del Munizioniere, Palazzo Ducale, Genova
2017 “Arte e Perturbante” a cura di Viana Conti – Casa Serodine, Museo Comunale, Ascona
2017 “Short is beautiful” Spazio di Peninsula e.V - Berlino
2018 “Tiro incrociato” a cura di Caterina Gualco – UnimediaModern Contemporary Art, Genova (Agnetti, Ghiglione, Panichella, Vaccari)
2018 “ACTs IN PROGREss” a cura di Chiara Pinardi - Galleria SHAREVOLUTION Contemporary Art, Genova (Bartolini, Coloma, Donzelli, Ghiglione, Sassolino)
2019 “Le Latitudini dell’arte” – Quarta Edizione, Italia / Olanda – Sala del Munizioniere, Palazzo Ducale, Genova
2020 “Il corpo del vuoto” - Esposizione On-line a cura di Federico De Leonardis - organizzata Galleria Michela RIZZO - Venezia
2020 “Assemblamenti” a cura di Michela Rizzo, Galleria Michela RIZZO - Venezia
2020 “ Il respiro dell’arte” a cura di Virginia Monteverde, Palazzo Ducale, Genova.